

# SPIS TREŚCI

<b>I. Wprowadzenie.....</b>	<b>7</b>
1. Problematyka.....	8
2. Teza.....	10
3. Cele pracy.....	10
4. Zakres pracy.....	11
5. Zastosowane metody naukowe, metodyka oraz konstrukcja pracy.....	12
6. Najważniejsze nazewnictwo i definicje.....	14
7. Stan badań. Opinie i teorie dotyczące polskich realizacji kaligraficznych końca XIX wieku i początku XX stulecia.....	19
8. Literatura historyczna, kartografia, ikonografia.....	27
<b>II. U progu powstania polskich założeń kaligraficznych.....</b>	<b>31</b>
1. „Wiek pary i elektryczności” – okres burzliwych przemian społeczno-politycznych, ich wpływ na architekturę i sztukę ogrodową.....	33
2. Zarys polskiej sztuki ogrodowej XIX wieku na tle realiów epoki.....	38
3. Wzrost wpływu różnych dziedzin sztuki na rozwój sztuki ogrodowej. Secesja – zwieńczenie tendencji przenikania się różnych dziedzin sztuki.....	46
4. Kształtowanie się polskiego pisma kaligraficznego. Jego charakter i konstrukcja.....	52
5. Początki tworzenia kaligraficznych form w Europie i na ziemiach polskich. Zagraniczni oraz polscy teoretycy i projektanci. Wielość polskich realizacji....	59
<b>III. Kompozycja polskich założeń kaligraficznych kierunku dworskiego.</b>	<b>73</b>
1. Układ linii - zarys ścieżek oraz brzegów stawu i strumienia – wyeksponowane formy kaligraficzne na płaszczyźnie..	75
2. Lokalizacja i funkcje drzewostanów oraz wielkich trawników. Rodzaje projektowanej zieleni.....	84
3. Powiązania widokowe i wnętrza krajobrazowe.....	93

4.	Architektura parkowa. Lokalizacja i powiązania przestrzenne rezydencji z parkiem. Rodzaje rezydencji.....	103
<b>IV. Opis wybranych założeń</b>		
	<b>Realizacja teoretycznych założeń kompozycyjnych w praktyce.....</b>	<b>109</b>
1.	Czesławice.....	112
2.	Opinogóra.....	120
3.	Białowieża.....	129
4.	Wróblewo.....	136
5.	Niezdów.....	142
6.	Krasne.....	150
7.	Matwijowce.....	158
8.	Szepietowo.....	162
9.	Stobiecko Szlacheckie.....	169
10.	Horodyszczce.....	175
11–13.	Zagórze, Skórzec, Rybczyńce.....	179
<b>V. Wnioski.....</b>		
1.	Wnioski wypływające z badań <i>in situ</i> wybranych polskich założeń kaligraficznych.....	186
2.	Wnioski dotyczące zasad kompozycji polskich założeń kaligraficznych.....	191
3.	Wnioski dotyczące podobieństw między polskimi założeniami kaligraficznymi a polskim pismem kaligraficznym.....	196
4.	Wpływ europejskiej sztuki ogrodowej XIX wieku na polskie założenia kaligraficzne (aneks).....	199
5.	Podsumowanie.....	217
<b>VI. Literatura, ryciny, fotografie.....</b>		
	Literatura bezpośrednio wykorzystana	
	Literatura pośrednio wykorzystana	
	Literatura nawiązująca do omawianej tematyki	
	Spis oraz źródła ilustracji	
		221