

# Spis treści

Aleksandra Król-Nowak Przedmowa.....	7
Paweł Skrzyński, Joanna Kwiecień, Marek Pluta, Andrzej Dąbrowski, Bartłomiej Szadkowski Robust, hybrid algorithms in AI-aided automatic music production .....	9
Jan Skorupa, Maciej Głowiak, Rafał Zapała „Maszyna Koncertowa” w interaktywnych transmisjach wydarzeń muzycznych .....	19
Kamil Zimny Software emulation of MIDI arrangers .....	31
Tomasz Ciborowski, Szymon Reginis, Dawid Weber, Adam Kurowski, Bożena Kostek Klasyfikacja emocji w muzyce filmowej z wykorzystaniem uczenia głębokiego .....	41
Miron Markowski, Urszula Kaleta, Jan Jasiński, Bartosz Głowacki Rozmawiając o dźwięku – badanie łączące opisy barwy dźwięku w języku polskim z parametryczną analizą sygnału. ....	59
Wojciech Wronka Implementation and applications of triaxial oscilloscope in sound visualization. ....	71
Angelika Konieczna Problemy głosu wokalnego w procesie transkrypcji .....	79
Adam Korytowski Obiektywna ocena jakości oraz przestrzenności sztucznego pogłosu .....	91
Teresa Makuch, Piotr Kleczkowski Wpływ modyfikacji fazy sygnału na percepcję pogłosowości w nagraniach audio .....	99
Karol Czesak, Piotr Kleczkowski, Aleksandra Król-Nowak Metodyka wyznaczania charakterystyk kierunkowości głośników modów rozproszonych .....	111
Jan Jasiński Wpływ zmiany objętości pudła rezonansowego na brzmienie chordofonu szarpanego .....	121