

SPIS TREŚCI

Dariusz Wojakowski

WPROWADZENIE. TEKSTY – OBRAZY – PERFORMANSE:
KU POGŁĘBIONEJ WRAŻLIWOŚCI METODOLOGICZNEJ 5

CZĘŚĆ I

TEORIA I HISTORIA ZAPISU DOŚWIADCZENIA 17

Wojciech Doliński

OD „NAOCZNEGO ŚWIADKA” DO „KOMENTATORA” –
WĘDRÓWKI BADACZA PO OBSZARACH DOŚWIADCZENIA 19

Justyna Laskowska-Otwinowska

WYBRANE ELEMENTY WIZUALNOŚCI.
TECHNOLOGIE W SŁUŻBIE ANTROPOLOGII I ETNOGRAFII MUZEALNEJ 33

CZĘŚĆ II

TEKSTY, OBRAZY I PRZEŻYCIA – PRACA NA PRZYPADKACH 47

Mariusz Pandura

WCZUWANIE SIĘ W MIASTO. PRZYPADEK WROCŁAWIA (1945–1950) 49

Dawid Krysiński

(RE)KONSTRUOWANIE TOŻSAMOŚCI LOKALNEJ JAKO PODSTAWA
PRZEŁAMYWANIA TRUDNOŚCI GOSPODARCZYCH W MAŁYCH MIASTACH . . 73

Julita Makaro

WIDOKÓWKI JAKO ŹRÓDŁO DANYCH W BADANIU INTEGRACJI MIAST
PODZIELONYCH NA POGRANICZU POLSKO-NIEMIECKIM 91

Agata Sulikowska-Dejena

DWIE NARRACJE O TOŻSAMOŚCI SANOKA. 111

CZĘŚĆ III

WYDARZENIE – ZAPIS – ANALIZA.

PROBLEM PERFORMATYWNOŚCI ZAPISU 131

Marcin Dębicki

KATALOG WYSTAWY *MIT GALICJI*.

W POSZUKIWANIU SPOŁECZNO-KULTUROWYCH

WSPÓLRZĘDNYCH ZJAWISKA..... 133

Marek Pieniążek

NA GRANICY PISMA: O TECHNOLOGIACH POETYCKIEGO WYDARZENIA. . . . 163

ABSTRACTS..... 187