

## *Spis treści*

Od autora .....	7
Wstęp .....	9
Jan Švankmajer.	
We władzy przedmiotów, czyli pułapki człowieczeństwa.....	19
Giuseppe Arcimboldi – prekursor twórczości filmowej Jana Švankmajera .....	45
Animacja przedmiotowa Jana Švankmajera wobec tradycji przedstawień martwej natury.....	67
Weissmann i Truman Burbank – zniewoleni przez wytwory protagoniści filmów Jana Švankmajera i Petera Weira .....	81
Od gabinetów sztuki i osobliwości do kolekcji filmów jako zbioru dzieł osobliwych. Giuseppe Arcimboldi, Jan Švankmajer i inni.....	101
Osobliwe kolekcje w animacji przedmiotowej – Švankmajer, Borowczyk, bracia Quay.....	125
Zamknięte przestrzenie w filmach krótkometrażowych Jana Švankmajera – dziedzictwo i konwersja preindustrialnej wyobraźni .....	135
Animacja jako detonacja. Antycywilizacyjne i kontestacyjne aspekty postawy ideowej w twórczości filmowej Jana Švankmajera .....	151
Jan Švankmajer przeciw ideologii i propagandzie .....	163
Apendyks.....	173
Jestem surrealistą, a nie twórcą filmowym – z Janem Švankmajerem rozmawia Bogusław Zmudziński.....	175
Wymiary agresji .....	183
Podsumowanie.....	189
Summary.....	195
Shrnutí.....	199
Filmografia Jana Švankmajera .....	203
Bibliografia .....	209